

LESBRIEF

Workshop verBeelden

door Rob van Roon, voor leden van Studio en Vrienden van het Beeldenpark

Data

- zondag 9 oktober van 11 tot 13 uur: **Beeldmateriaal verzamelen** in het beeldenpark te Zwijndrecht
Start 11 uur bij het beeld op de foto hiernaast.
- zondag 30 oktober van 11 tot 14 uur: **Beeldmateriaal verwerken** tot een opzet en beginnen met uitwerken in het atelier van Studio
- zondag 6 november van 11 tot 14 uur: **Voor de liefhebbers:** afronden werkstuk



Materiaal

Op de eerste bijeenkomst in het beeldenpark gebruiken we schetsmateriaal en iets waar je mee fotograferen kunt. Neem ook een krukje of stoeltje mee.

Samen met.....Beeldenpark Drechtoevers

Aan de rivier staan in Zwijndrecht, Papendrecht en Alblasserdam fraaie aanraakbare beelden.

De kunstenaars lenen hun werk graag uit, het komt immers prachtig tot leven in het schilderachtig decor van Dordrecht en de rivieroever.

Dit openluchtmuseum, een initiatief van de Nederlandse Kring van Beeldhouwers, bestaat nu 20 jaar en kent ook een Vrienden van... groep. Deze vrienden worden ook voor deze workshop uitgenodigd.

Als je meer wilt weten over dit museum, raadpleeg dan <http://www.beeldenparkdrechtrovers.nl/>

Het idee

Een goed schilderij of spannende tekening ontstaat niet vanuit het niets. Er is een aanleiding, een plaatje, een fantasie; iets wat je wilt verbeelden.

In deze workshop gaan we aan de slag met beelden in het beeldenpark in Zwijndrecht. Het is uiteindelijk niet de bedoeling ze te gaan natekenen of naschilderen, maar ze te gebruiken als **aanleiding** voor een werkstuk. We gebruiken de vormen en de structuren van deze beelden om tot een zelfstandig 'product' te komen. Dat kan een schilderij of aquarel zijn, maar ook een collage, tekening of een combinatie daarvan (mixed media).

De aanpak

Het uiteindelijke werkstuk komt in 2 á 3 stappen tot stand. In de eerste stap gaan we in het beeldenpark rondkijken en beeldmateriaal verzamelen met behulp van een fototoestel en een schetsboek. We gaan beelden "sampelen".

In de tweede stap gaan je met dit beeldmateriaal aan de slag en maak je een ontwerp, een compositie voor je uiteindelijke werkstuk. In deze fase ga je je beeldmateriaal combineren, keuzes maken, herschikken, uitvergroten tot er een interessant ontwerp ontstaat. Puzzelen eigenlijk.

In de derde stap werk je je ontwerp uit tot een werkstuk in verf, inkt, papier of een combinatie daarvan. Sommige mensen zullen het ontwerp eerst op klein formaat maken. Anderen werken gelijk groot. Bij deze laatste groep zal er geen duidelijke scheiding zijn tussen stap 2 en 3. Ik zal deze stappen nu wat uitgebreider beschrijven.

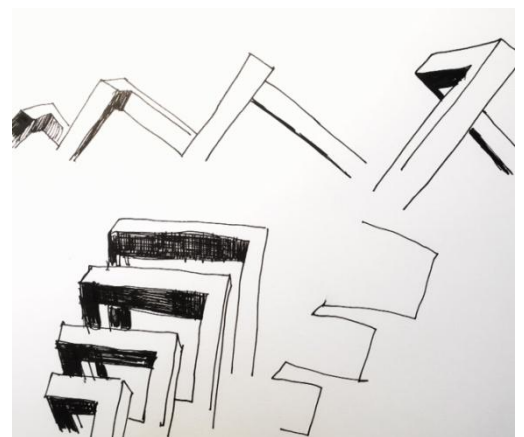


Stap1 : sampelen

Een leuk aspect van deze fase vind ik dat je de beelden niet per se mooi hoeft te vinden. We gaan immers stukken en onderdelen gebruiken en niet het beeld in z'n geheel naschilderen. We gaan wel goed kijken welke 'aspecten' van het beeld ons aanspreekt. Dat kan de hele vorm zijn, of de structuur van het oppervlak. Of misschien alleen de schaduw van het beeld op de grond. Ik ontdekte –overigens - dat ik de beelden wel interessanter begon te vinden, toen ik langer keek.

Een paar **voorbeeld**en.

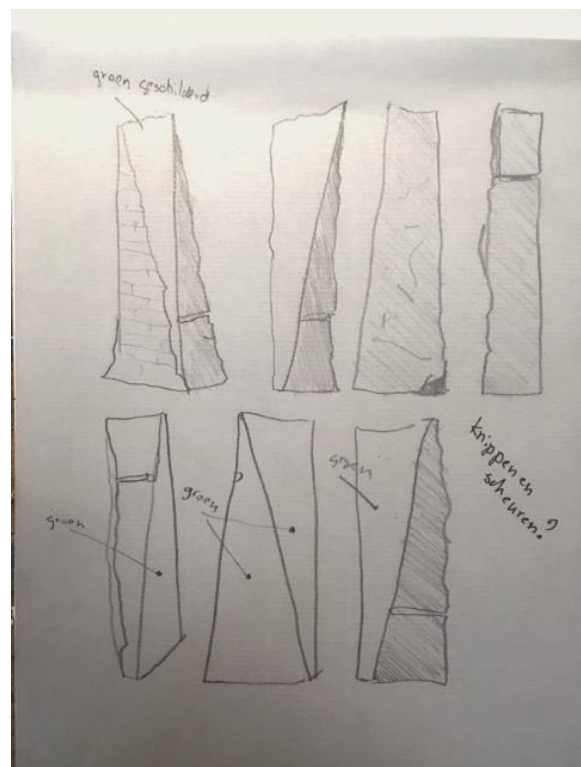
Er staat een aluminiumbeeld met een interessante tekening/structuur op de buitenkant. Hierbij een foto van één kant en een detail van een andere zijde. De vormen en lijnen die de beeldhouwer heeft aangebracht zijn de moeite waard om uit te werken tot een abstract schilderij of tekening.





Een ander voorbeeld.

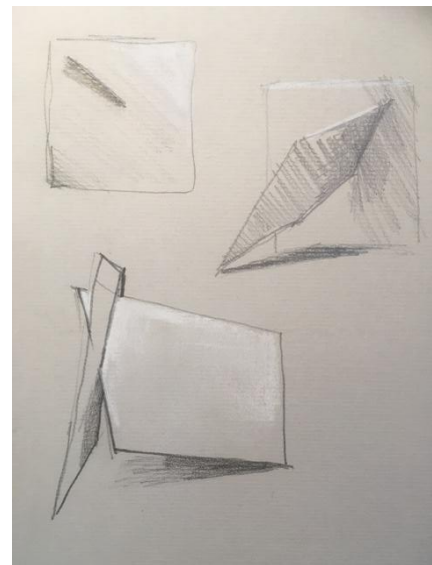
Van een beeldengroep heb ik de aanzichten van twee zuilen eenvoudig geschetst.



Dat leek me een goede manier om het de beelden 'plat te krijgen'. Die aanzichten kan je later eventueel draaien of aan elkaar schuiven om zo te proberen een interessant ontwerp te krijgen. Al tekenend merkte ik dat er strakke en brokkelige lijnen zijn. Dat bracht me op het idee dat dit misschien in papier uitgewerkt zou kunnen worden: de strakke lijnen ontstaan door het papier met een schaar te knippen. De brokkelige lijnen ontstaan door het papier te scheuren. Dat heb ik op het schetsje er even bijgeschreven om het niet te vergeten. Zo zie je dat je in deze eerste fase ook al bezig bent met fase 2: het ontwerp.

Nog een voorbeeld.

Twee platen in elkaar geschoven. Lijkt niet interessant oppervlakkig, maar bleek lastig te tekenen. En.... toch wel interessant als je op de lichtval en de schaduwen gaat letten. Misschien kun je daar iets mee doen!



Een laatste voorbeeld.



Bij de voorbereiding van deze lesbrief kon ik het niet laten één tekening van een beeld wat meer uit te werken. Ik kreeg bij deze kapotte scheepsromp de associatie met een openliggende borstkas of een skelet van een een of ander groot dier. Dat idee is misschien in stap 2 te gebruiken.

Stap2 : ontwerpen

Hopelijk heb je in de eerste stap al wat leuke ideeën opgedaan. Belangrijk nu om een tunnelvisie te vermijden: probeer verschillende dingen uit, in kleine ontwerpen, voor dat je een keuze maakt.

Ik ga – als voorbeeld – maar eens aan de slag met de schets van de zuilen van pagina 2.

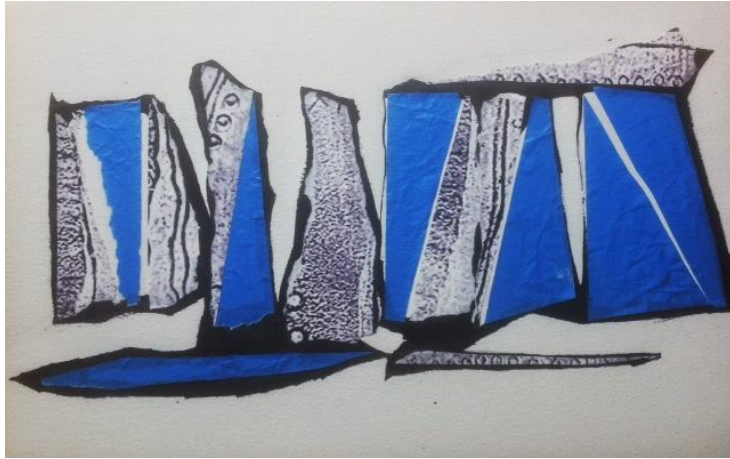
Uitgeknipt en aan elkaar geschoven. Nu nog een beetje saai, daarom maar wat gekleurd papier erbij. Zo ga je langzaam over in fase 3. In die fase zie je de verdere uitwerking met een zwarte contourlijn, gekleurd, geknipt en gescheurd papier.

Bij het ontwerpen moet je je realiseren dat het absoluut niet nodig is dat het oorspronkelijke beeld zichtbaar en herkenbaar blijft. Je gaat aan de slag met het verzamelde materiaal en je maakt een nieuw, autonoom kunstwerk.



Stap3 : uitwerken

Hopelijk heb je in de eerste stap al wat leuke ideeën opgedaan. Belangrijk om tunnelvisie te vermijden: probeer verschillende dingen uit, in kleine ontwerpen, voor dat je een keuze maakt.



Hiernaast zie je mijn uitwerking van het ontwerp van hierboven. Ik heb inderdaad gebruik gemaakt van geknipt en gescheurd blauw papier. Voor de grijzige, gestructureerde vlakjes, heb ik een foto van een ander (het aluminium beeld met de structuren) beeld vergroot en geprint.

Los van de vraag of je dit een geslaagd werkstuk vindt, maakt het

wel goed de bedoeling van deze workshop duidelijk: **gebruik verzameld beeldmateriaal om tot een nieuw, autonoom kunstwerk te komen.**