

STUDIO 76

workshop 25 + 26 augustus, 's avonds **van 20 tot 22 uur** door Rob van Roon

Een bos

Gemaakt met een roller, een stukje karton een paletmes, een verknijpte creditcard en een kwast



We gaan een bosgezicht “schilderen”. Schilderen staat tussen aanhalingstekens omdat we vooral gaan werken met een lakroller, stukjes karton en een paletmes. Dan kunnen we niet priegelen of heel precies een foto naschilderen, maar veel meer ons eigen bos creëren.

De gedachtegang

Als je in een bos op een boomstronk, rustig voor je uit kijkt zie je ontzettend veel. Grote, karakteristieke bomen op de voorgrond, veel stammen verder op. Heel, heel veel takken en nog meer blaadjes en bladeren. Veel lichte en donkere vlekjes. En dat ligt er ook nog van alles op de grond.

De moed zinkt je in de schoenen bij het idee dat je dat zou moeten schilderen. Je ziet door de bomen het bos niet meer.

Stel dat je het toch wilt proberen. Je maakt een grote scherpe foto, prikt die op je ezel en je begint het manmoedig na te schilderen:

- Gaat dat lukken?
- Ziet het resultaat er nog spontaan uit?
- Hoe lang ben je er mee bezig?
- Is het leuk om te doen?

De krampachtigheid en ingewikkeldheid ontstaat – denk ik – omdat je *precies dat bosgezicht* wil schilderen zoals het op de foto staat.

Maar eigenlijk wil je dat niet. In de workshop gaan we daarom geen foto naschilderen, maar we gaan gewoon “een bos” schilderen en al schilderend bepalen we kleur, compositie, detaillering, etc.

Door verschillende kleuren deels over elkaar te rollen en door te krassen en te stempelen, wordt een snel een zekere detaillering bereikt.

De aanpak



Het handigst werk je van achteren naar voren. Denk het bos weg en wat je overhoudt is boven de lucht en beneden de bodem. Die lucht schilderen (met een roller of kwast) we eerst. De rest komt er over heen.

Bedenk dan (of gebruik (meerdere) foto's) wat je diep in het bos ziet. Zeker geen afzonderlijke blaadjes of takken, maar veel meer vage vlekken groen van ver weg gelegen bomen en struiken. Die gaan we ook met de roller aanbrengen. Dun. Nuances van geel, groen en blauw. Hier en daar een dun stammetjes.



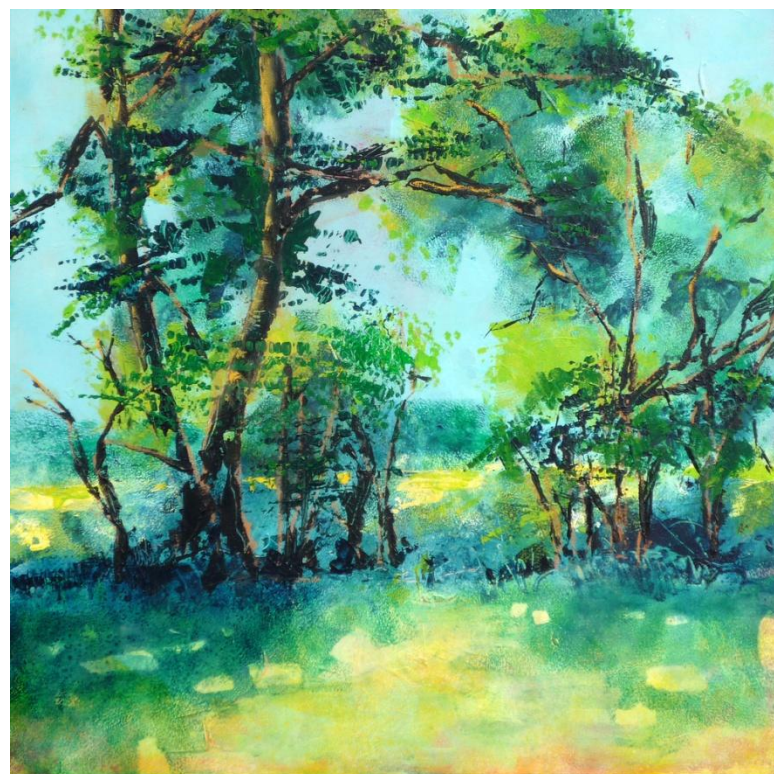
het midden en er lijkt een pad naar toe te lopen.

Het is de moeite waard om even goed naar het 'bosgezicht Ardennen' te kijken en je af te vragen hoe dit is opgebouwd.

- Voor de lucht is een heel licht blauw gekozen.
- Daarna de bosrand op de horizon 'gerold'
- De ondergrond is geel en de schaduwen zijn ontstaan door daar later een transparant blauw over te rollen. Door eerst stukjes plakband op de ondergrond te plakken zijn er lichtplekken uitgespaard.
- Denk de stammen, de takken en de bladeren weg en je ziet een paar vage geel-groene en blauw-groene vlekken. Dat zijn de bladergroepen in het midden van de voorstelling.
- De stammen en takken op de voorgrond zijn met een paletmes aangebracht. In twee

We komen wat meer op de voorgrond. Nieuwe bladergroepen schilderen we gedeeltelijke over de rest. De stammen worden dikker en onderbroken door bladergroepen die nog meer op de voorgrond zitten. Ondertussen werken we ook aan de compositie. Wil je een 'egaal' bos of wil je een aandachtspunt. In de twee voorbeelden zie je dat ik voor een **aandachtspunt** gekozen heb. In het **blauwe schilderij** zie je een lichte vlek iets recht van het midden en vooraan op de open plek. De hoofdkleuren zijn blauw en gecombineerd met het licht lijkt het een bos op een nacht met heldere maan. In het tweede voorbeeld is het palet veel warmer, veel zonniger.

Het aandachtspunt ligt nu iets links van



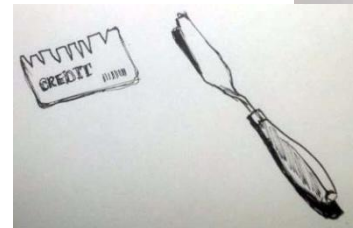
kleuren om het zonnige karakter te benadrukken.

- De donkergroen bladeren in de voorgrond zijn met een creditcard aangebracht. Een creditcard waar ik eerst hapjes uitgeknipt heb. (zie bij materiaal)

Figuur 1 Bosgezicht Ardennen

Materialen

- Een paar foto's en schetsjes
- Paneel , acrylpapier of doek, niet te klein
Van te voren gronden!
- Verfröllertje
- Paletmessen
- Iets om mee in de verf te krassen
- Stukjes karton om de stammen te stempelen
- Plastic kaartjes en schaar
Je knip een soort kammetje, waarmee je in 1 keer een tak met bladeren kunt stempelen



Vorbereiding

Kijk van te voren in je eigen collectie of zoek op internet naar bosgezichten die je aanspreken. Maak één of meer compositieschetsjes voor je schilderij. Denk ook even na over de sfeer die je wilt: zonnig, macaber, donker, licht,...? Neem de foto's en de schetsjes mee naar de workshop.

Programma 25 augustus

20 uur

- Koffie
- Toelichting, vragen
- (Eventueel) compositie schetsje
- Laag 1
- Laag 2 etc

21.30

- Bespreking